



أخرانسقارة

مكتبة غريب

مكتبة

مكتبة

١٩٠٩

أحزان سقارة

السلام على أولي الدين

أحزان سقارة

مكتبة مغرب

**الغلاف : بريشة الفنان
عفت حسنى**

- ١ -

ما أشد بأس النهار عندما تكون دائرة الشمس
فى منتصف السماء ٠٠ تصل أشعتها الحارقة الى
كل ركن ، كل خرم ، كل سطح أخضر أصفر ترابى ٠٠

الرجال منحنون دءوبون ، بعضهم يتحرك وراء
بهيمتين ٠٠ يسوط ظهريهما ، تغوص أسلحة المحراث
داخل الأرض الرملية ٠٠ تبحث عن الجوف ٠٠
البهيمتان تتلويان ، تتساقط من خطاميهما الرغاوى
البيضاء فوق الأرض المنكوشة ٠٠ الرجال معذبون
صارمون يتحركون فى خطوط كئيبة ٠

تبدو دور القرية من بعيد ٠٠ غارقة فى الكآبة
والغبار والقنوط ، والحارات والدروب ساكنة الا

عندما يتحرك تاكسى النفر على الطريق الرئيسى الذى يربط القرية ببندر دهشور . . الأولاد الصغار حليقو الرؤوس الا من كرة صغيرة فى بداية الرأس فوق الجبهة . . يجرون وراء التاكسى . . يعلو النفير على صراخهم ومزاحهم .

التاكسى الذى يملكه « فتحي عبد الستار » . . يعمل به على طريق سقارة البدرشين . . النفر الواحد بعشرة قروش . . يركب أحيانا أولاد ورجال فى التاكسى وفوقه . . المشوار لا يستغرق أكثر من خمس عشرة دقيقة .

انها ثروة لفتحي الذى لم يكمل تعليمه فى القرية التى انتشر فيها التعليم والتحصيل بعد ثورة يوليو . . اشترى فتحي هذا التاكسى الجديد بعد أن باع تاكسيه القديم الذى استهلكه الطريق الترابى وزحام البشر داخله وحوله . . أكملت له مبلغ التاكسى الجديد « أمانة » عشيقة مسنة يعرفها ، تسكن هناك فى دير الملاك خلف سوق السمك . . والدته صديق تربي معه منذ الصغر . . المرأة العجوز أغرمت صباغة بفتحي الذى اضطر ازاء مساعدتها له على شراء تاكسى جديد أن يكتب على نفسه بخط يده ورقة مسطورة تتضمن زواجا عرفيا بها .

هل يدوم الحب طويلا ٠٠ سخونته وحرارته ٠٠٠
الجنة التى يشعر بها العاشق أو العاشقة ٠٠ لم يكره
فتحى هذه المرأة فى يوم من الأيام ٠٠ اذا لم يكن يحبها
فهو لا يكرها أبدا ٠٠ يجد راحتته وملأذه عندها ٠٠

المرأة عرفت كيف تغرى فتحى بملذات الحياة ٠٠
امراة موسرة تزوجت بناتها وذهب ابنها صديق فتحى
الى الجنديّة ، دفعته الوحدة وكآبة الأيام ٠٠ ويجوز
الهوى ٠٠ الى التعلق بفتحى عبد الستار ٠٠ وعن
طريق النظرات المشبوبة واللمسات البدائية ٠٠
تعلقت به وأعطته ما يريد من المال عند كل زيارة ٠٠
وأصبح من المألوف أن يغيب فتحى عن منزل العائلة
فى دير الملاك ، حيث ينام مع أخوين فى حجرة واحدة
٠٠ وحيث لا يجد الرعاية الكاملة والحنان المشبوب ٠

عرفت العائلة بعد فوات الوقت بغرام ابنهم
وزواجه من تلك المرأة الموسرة التى تسكن بالقرب منهم
ولكن لها سطوة ومقدرة ورثتها عن زوجها المرحوم ،
سكتت العائلة على مضض ٠٠ على أمل أن تفرق بينهما
الأيام ٠٠ وخاصة بعد أن هجر فتحى تاكسيه القديم
وأجره الى سائق آخر يسكن فى الشوبك ٠ والسبب أن
فتحى يفضل العمل على طريق سقارة البدرشين ٠٠
انهم أصلا من هناك ، وما زالت عندهم عدة أفدنة
لا تزيد على أصابع اليد الواحدة مزروعة بالنخيل

ولكنها مؤجرة الى الفلاحين . . وبالتالي لا يأخذون
منها الكثير . .

وبعد أن اشترت المرأة الموسرة التاكسي الجديد
لفتحى . . أصبح يعمل هو بنفسه على الطريق
« سقارة البدرشين » . . ينام الليل فى بيت دير الملاك
أو فى بيتهم الريفى فى القرية الذى مازالت تسكنه
عمته العجوز وجدته التى لا تموت برغم مرضها
الطويل منذ سنوات .

مع مضى الأيام فتر الحب بينه وبين المرأة الموسرة
التى لا تجد حرجا فى طلبه تليفونيا . . فهى الآن زوجته
ولها حقوق عليه . .

وفى هذه الأيام . . حاولت عائلة فتحى عبد
الستار أن تزف ابنها الى قريبة له تسكن فى القرية . .
فتاة من أسرة فقيرة لم تكمل تعليمها . .

وقد وافق فتحى أخيرا ، وهو الشاب الملىء
بالحيوية ، الجميل المظهر ، الموردا الخدين ، ذو الشارب
الضخم الذى يملأ وجهه ، ويعطيه قوة وشبابا ونضارة

وافق فتحى حتى لا يغضب أباه وأمه . . وحتى
تكون تلك الفتاة المتوسطة الجمال والفقيرة ماديا . .

شغالة فى منزل العائلة .. أما لأولاده وراعية لهم
فى الكبر .

والشمس تتحرك نحو المغيب .. دائرة قرمزية
تسقط على الأرض ، نظرت «محاسن» من نافذة الدوار
.. على الطريق الترابى القادم من البدرشين
الصاعد الى سوق الأربعاء والى محل الأنثيكات
المنهوب أكثر محتوياتها من آثار سقارة وميت رهينة .
ويملكه عم يعقوب ميخائيل ، لايقفل أبوابه حتى تنتهى
عربات السياح .

كانت « محاسن » قلقة هذا اليوم لتأخير « مسعود
الجارحى » فى مصر .. تأخر وصوله الى القرية ..
ها هى عربة فتحى عبد الستار تقفز على الطريق
الترابى ، تثير الزوابع حولها .. وما عاد الأولاد
يزفونها ، يجرون وراءها كعادتهم وقت الضحى .

تأخر مسعود .. ما الذى جعله يتلكأ .. سيدخل
الليل .. وبعد ساعة زمن .. سيذهب فتحى عبد
الستار الى البدرشين فى آخر قافلة مسافرة وإن يعود
الا صباح اليوم التالى والأتوبيس الزراعى انتهى
موعده منذ ساعة زمن .

هل سيقضى مسعود الليل فى مصر .. لم يقل لها
.. لقد نزل الفتى ليرى نتيجة امتحانه فى الجامعة ..

هل رسبت يا مسعود .. اذن ستكون سنة شؤما على
وعليك .. ولن يقبلك أبى وسيفرق بيننا الأهل ..
بقيت لك سنة واحدة وتخرج .. ماذا ستفعل ؟ ..
لا يهم .. خوجة أو سكرتير أو موظف على الآلة
الكاتبة .. المهم معك شهادة جامعية تسد عين الشمس
وتفقع عيون العذال والحساد .. وأيضا عندك أرض
يزرعها الفلاحون ولا تأخذ الا أقل القليل ، سبعة أمثال
الضريبة .. ولكننا لا نريد الأرض .. سنتركها لاختك
الصغار .. لكى يتربوا كما تربيت ، يبعدوا عنا فقط
.. هم وأمك الست اللئيمة الخبيثة التى ما فتئت تضع
بيننا العقبات والعوائق .. حتى أفسدت على أبى
مزاجه وفرحه بك .. وأصبح قليل الاهتمام بك ..
قال لى منذ يومين .. لو نجح ياستى سى مسعود بتاعك
هيشغل بكام .. عشرين برطوش غير انه هيدخل
الجنديّة سنة سنتين أو حسب تدابير الرب .. أظنك
هاتنتظريه « ياخية ده بعده .. الخطاب كتار واقفين
على الباب » ..

« ده انت بنت راجل مقامه كبير .. عنده أرض
يزرعها بنفسه .. عشرة فدادين نخيل وسودانى
وكمترى » .. لم أرد .. ماذا أقول .. ولكنك يامسعود
تأخرت على .. لابد أن تعود .. لكى أفرح وتعود لى
الابتسامة بنجاحك وانتقالك الى السنة الأخيرة من
« المدعوقة » الجامعة ، ياريتك زرعت أرضك .. ولكن

السبب هو أبوك الذى ضيع الكثير من أرضكم بزواجه مرة ومرتين على أمك الست اللئيمة أم هانم .. لم يزرع أرضه بنفسه .. بل أجراها للفلاحين المساكين فى زمن مضى والذين لم يعودوا مساكين .. عندهم بهائم ونخيل وبلح .. يفلحون الأرض ويكسبون .. وأصحاب الأرض يتزوجون ويعيشون لمزاجهم وينقلبون فقراء ..

ولكن أم هانم .. ليست امرأة تعاشر .. ولولا انها ابنة عمه لطلقها .. الرجل له عذره .. سمعت الكثير عن نزوات الرجل الطيب الجارحى .. والد مسعود .. والذى افكره الله منذ سنوات ومسعود مازال طالبا فى المرحلة الثانوية ..

وعندما هلت عربة « فتحى عبد الستار » على الطريق الزراعى .. فى مشوارها الأخير .. شاورت محاسن لفتحى أن يمر على الدار عند عودته ..

تسأله عن أخبار مسعود .. وهل سيقضى الليل فى مصر .. عندهم أو عند أخته الكبيرة هانم المتزوجة من موظف بالجمعية الاستهلاكية ..

ولكن لدهشتها .. قال لها فتحى .. وهو متعجل نشط على غير عادته : لقد عاد مسعود عند الظهيرة .. تجدينه الآن فى داره ..

عاد ولم يمر على ٠٠ عاد ولم يسلم ٠٠ عاد ولم
يسأل على من فى الدار ٠٠ لقد رسب لا محالة ٠٠ لو
كانت النتيجة بالتوفيق لعاد منفوخ الوجه ، مبتسم
الثغر ٠٠ يطلب يدى من أبى ٠٠ يقول : يا عم ٠٠ أريد
ابنتك محاسن ٠٠ سنتزوج فى الصيف القادم ٠٠
سأخذها الى دارنا حتى تنتهى مدة تجنيدى الالزامية
٠٠ ولكنه عاد وقت الظهيرة ولم يرنى وجهه ولم يمر
على أبى ، يرمى عليه السلام ، ويرمى لى المحبة
والود .

وهبط الليل بأسراره وستائره ٠٠ والقلب حزين
٠٠ به قلق مدفون ٠٠ قلق لا يريد أن يصدق أن الآمال
تحطمت ٠٠ سيصحو الصباح وتستيقظ الديكة ويعلو
صوت المؤذن وسيكون يوم جديد ٠٠ وسيأتى ليعلن
نجاحه ، بقوة لا تضارعها قوة سيطلب يدك من أبيك ٠٠
ولتدب الغيرة فى قلوب الحاسدين الشامتين .

هناك عند الحوض الشرقى ٠٠ بعيدا عن الطريق
الصاعد الى التلال ٠٠ بالقرب من حقل الزعفرانى
نسيب مسعود الجارحى ٠٠ كشك من البوص ٠٠
فرشت أرضه بالحصير ٠٠ كشك يصلح لحراسة
الغلال وثمار الخيار الأخضر الباهت المكور على نفسه
المشهورة به قرية سقارة ٠٠ ويصلح كمزة خضراء فى
ليالى المجون والسكر وقعدات المخدر التى تمتد حتى
الفجر ٠٠ حتى يصحو الخلق ٠٠ كل الى عمله ٠٠ كل
تلميذ خائب أو ناجح يأخذ دراجته الى محطة البدرشين
٠٠ يركب القطار ومنها الى مصر أم الدنيا ٠٠ هل هى
حقيقة أم الدنيا حتى الآن ؟ أم أضاع الغلاء والزحام
رونقها وبهجتها .

فى ذلك الخص اجتمعت شلة الأهباء ٠٠ فى
المسرات وفى النكبات ٠٠ فى الليالى الحلوة والليالى
الفقيرة ٠٠ اجتمع « مسعود الجارحى » ذلك الفتى
النحيف الذى يشغل نفسه الآن بتربية شارب نحيف
ينمو بصعوبة ليماً وجها أصفر قد زهد فى الحياة ٠

و « توفيق » خريج الزراعة المتوسطة والذى يعمل
فى مؤسسة الدواجن ويأتى كل يوم الى القرية ٠٠
شاب فى الثلاثين ٠٠ ممتلىء ٠٠ منتفخ الوجه ، على
وجهه شارب مضحك مثل شوارب الحلاقين فى
الأربعينات ٠٠ طيب مضحك الشلة فى ليالى العربة
والمجون ، وجهه يمتلىء بالاحمرار والزهو يوما بعد
يوم ٠٠ كأنه خلق فى الدنيا لا يفكر ولا يأمل ٠٠ خطب
منذ شهور قريبة له فى المرازيق المشهورة بصخب
وعنف رجالها ٠٠ واستعمالهم السكاكين والمسدسات
المصنوعة محليا عند عم يعقوب بائع محل الأنتيكات ٠٠
هناك محله عند سوق الأربعاء ، بجوار تلال سقارة
قبل الهرم المدرج ٠

فى السنة التى مضت ، مات سبعة شباب من خيرة
أبناء المرازيق أثناء مشاجرة دموية بينهم وبين بندر
البدرشين ٠٠ ولم يعلم البوليس حتى الآن السبب ٠٠
وعلقت القضية حتى يأخذ الثأر حقه ٠٠ فى السبعينات
وقريبا من الثمانينات ٠٠ مازال الثأر وحق الدم ٠٠

والرجل الذى يحمل كفته على كفه .. مازال هناك
الكثير من الأجيال التى شبت بعد الثورة .. شبوا
أصحاء أقوياء فى زمن جديد متغير .. ولكنهم لأجل
التقاليد والعرف وأخلاق القرية يذهبون للموت
مضحين بأنفسهم .

دخلوا الجامعة ومارسوا الحق والتعلم والحياة
الحقة .. ولكن تشدهم أيضا تقاليد الآباء ، تلوى
أذرعهم ، تكبل أقدامهم ، تعشش فى أفئدتهم وترسم
مستقبلهم .

هذه هى قرية سقارة .. قرية على بعد كيلومترات
قليلة من القاهرة .. ولكنها مازالت تعيش فى الماضى
البعيد .. تملؤها الأحزان .. وتفرقها الدماء .

ويبتسم « مسعود الجارحى » الفتى الذى صدم
فى امتحانه وفى آماله وفى تأخير زواجه من «محاسن»
بنت الشيخ نبوى .. صاحب العشرة فداين التى
يزرعها بنفسه .. صاحب العقل المدبر والذى لم تأخذه
الحياة العصرية ، ولم يخرج من القرية كما فعل والد
مسعود ، ولم يتزوج ثانية على زوجته .. ارتبط
بامراته الأولى وأولاده .. وفر لداره الزاد والزواد
.. ساعده على ذلك امرأة مدبرة عاشقة لزوجها
والقرية .. والآن يملك عشرة فداين تساوى أكثر من

مرتّب مدير عام فى مصر . . ومع ذلك يظهر على الرجل
البؤس والفقر مع أنه يدخر الكثير . . ولولا خجله من
أولاد العم الذين أضاعوا أرضهم على الكيف والنساء
والحياة القاهرية . . لاشتري أرضهم التى تجاور
أرضه القريبة من الرياح الغربى .

ضمت القعدة أيضا ذلك المسطول « عبده
الفرايجى » المسئول عن مزارع اللواء « عبد الواصل
درباله » . . أو بالأصح الخفير النظامى لجنيّة الفواكه
ومزرعة الدواجن . . وفى الحق . . وفى البداية . .
كان ذلك عبده المسطول كما طارت شهرته حتى المرازيق
ودهشور ، فلاحا أجيرا فى زراعة درباله . . ذلك اللواء
الذى كان من ضمن الضباط الأحرار - الصف الثالث
أو الرابع - لا أحد يدرى الآن فى هذا الزمن .

تضحك الشلة جميعها ، تنفتح الشفاه . . وتظهر
الأسنان الصفراء من تأثير المضغ وشرب الدخان . .
المهم أو الهام أن ذلك اللواء بعد خروجه على المعاش
بعد تحقيق الثورة واستغلال مكاسبها . . (تضحك
الشلة بدون مناسبة من تأثير الكيف وتبادل البرطمان
الملون المياه) . . .

يأتى ذلك الدرباله الى سقارة ليستوطن . . يبيت
همه وباقى حيويته فى أرض بور صفراء ، يزرعها

سودانى وفواكه ٠٠ وأخيرا موضة العصر ٠٠
الفراريج الانجليزية ٠

ويتناول أبناء الشلة ٠٠ أكواب البيرة التى
اشتراها « رامز » ٠٠ الفتى الذى لم يتعد الثامنة عشرة
بعد ٠٠ أبيض ، مكتنز الوجه ، طويل القامة ، به وسامة
معقولة ٠٠ ذو شعر كثيف يحيط الوجه الأبيض ، الوجه
الذى يدل على الخير والنعيم الدائم فى منزل دربالة
٠٠ فهو حفيد دربالة العظيم ٠٠ ولكنه يسكن دارا غير
دار جده دربالة ٠٠ له شأن وأهمية فى القرية حسب
النفوذ الطبقي وحسب المستوى المالى ٠

وتندب الأصابع جميعها فى الصحن الذى يضم
العجينة البيضاء المملحة ٠٠ الجبن البيضاء من دار
« محمود المجدوب » التى تبيعها امرأته فى سوق
الأربعاء ، وأيضا فى مص حداقة ثمار الزيتون الأسود
المشترى من البقالة الوحيدة فى القرية ٠٠ يقالة عم
« معبود الحلوانى » ٠٠ هذا هو اسمه ٠٠ كان أبوه
حلوانيا ٠٠ ألم يقولوا أن الذى بنى مصر كان فى
الأصل حلوانيا ٠٠ يا مصر ٠٠ يا حلوة ٠٠ يا بيضه
٠٠ يا زهرة كل العصور ٠٠ يا كاتمة الأسرار
والخبايا ٠

وانطلق شاعر القعدة الخائب « سعيد عبد ربه »

•• يغنى بصوت مبحوح من تأثير المخدر •• الطالب
الذى توقف عند شهادة التوجيهية •• خمس سنوات
وما زال يحاول •• كل آماله تنحصر فى حجرة ضيقة
على السطح فى العاصمة ، تضم فراشا يحتويه مع
جسد لامرأة أيا كانت زوجة أو بنت ليل •

وتتحرك زجاجات البيرة •• ويزعق عبده المسطول
فى ذلك الليل الخانق •• لا ريح ولا هواء ولا نسمة
قادمة من الشمال •• ويضحك « رامز » فى طفولة
الثامنة عشرة ، ذلك الفتى الذى يعيش فى داره وحيدا
من الصلبة الا فى الليل •• صديق مسعود الجارحى ،
صديق اليوم والأمس والغد •• ويعود الشاعر ليلقى
شعرا رخيصة فى وصف امرأة عارية •• ويعرف
الجميع من تكون هذه المرأة •• فهى « غندورة » زوجة
« سالم وهدان » الشقى •• الزوجة الثانية له •• أما
هو •• فيقال أنه الزوج الثالث لها •• يقال أنه فى كل
موسم حصاد أو موسمين تغير أزواجها •• ألم يقولوا
فى الحصاد يأتى الموت أو الزواج •

وتمسح الأكف المرتعشة على زجاجات البيرة
الفارغة •• لقد انتهت بيرة رامز ، الفتى الذى اشتراها
من مال جده ومن أرضه ومن فاكهته •• وانتهت الليلة
وقبلها انتهى المخدر المغشوش الممزوج بالعسل
والطحينة السمراء •• هكذا يبيعون فى سوق الأربعاء

المخدر المغشوش ، جزء مثل نصف عقلة الصباغ بجنيه واحد ، لترضية الزبائن والفلاحين البسطاء ٠٠ زيت وطحينة ولبان ذكر ٠٠ وتشد ٠٠ وتشد روحك معها ٠٠ وسط الصحبة ٠٠ وسط الليل ينسى مسعود الجارحى أحزانه بعض الوقت ٠٠

ويتفرق الأصحاب ٠٠ هذه مشيئة الله أو مشيئة الحياة ٠٠ أو مشيئة الطبيعة الأرض والليل والنجوم ٠٠ لا تفكر كثيرا ، عندنا الفقراء يملأون الطرقات ، والعجائز لا يجدون سبيلا ، والمرضى يموتون حيث يمرضون فالطريق الى الشفاء طويل وبعيد عن القرية ٠

« لا تقولوا هذه الكلمات المتمردة » يقولها صائح فى آخر الليل ٠٠ ويطلق مسعود الجارحى عيارا من مسدسه الذى يحمله دائما فى تجواله ٠٠ المسدس المحلى المشتري من دكان عم يعقوب بخمسة جنيهات ٠٠ مسدس محلى رخيص ٠٠ عبارة عن ماسورة ولحام وهيكل ساذج ولكنه يقتل باستخدام طلقات مسروقة أو مهداة من عساكر الجيش ٠

وتأتى آخر طلقة ٠٠ وخيوط الفجر على وشك البروغ ٠٠ بعد قليل سنسمع المؤذن ٠٠ الله يهدينا ويهديه ٠٠ ويريح نفوسنا ٠٠ هل هذا ممكن ٠٠ هل تخاف يا مسعود : أخاف الليل وقسوة الحب واستحالة

ما أريد .. هل تعرفون من أنتم .. أنتم أنصاف رجال،
لكم أنصاف عقول وأنصاف أفئدة .. ولهذا فأنتم
مستريحون هادئون ناعمو البال .. تأكلون وتشربون
.. وتستزيدون دسما وشحما يوما بعد يوم .. وتنمو
شواربكم على وجوهكم المضحكة .. الناعمة اللزجة .

مسعود جن .. ماذا لو سقطت سنة واحدة ..
« رامز » .. منذ ثلاث سنوات يحاول فى المدعوقة
التوجيهية ولا ينجح .. جده أجر له شقة فى الدقى
ومجموعة من المدرسين الخصوصيين .. وعاشقات
رخصات ومع ذلك يرسب تباعا بفخر ومسرة .

عند شجرة الجميز الصامدة فى مدخل القرية ..
يتفرق الأصحاب .. جاء وقت الفراق لابد من النوم
« يا أولاد الكلب » .. عندكم صباح ناعم تستريحون
فيه ، أما أنا فلا بد لى أن أذهب مبكرا الى مؤسسة
الدواجن .. هكذا نطق توفيق أخيرا وهو يأخذ ثمرة
خيار من حقله ..

وتبتسم العيون فى بلادة وتختفى الأجساد فى
غبشة الفجر القادم ..

قضت « محاسن » الليل بطوله مستيقظة العينين
•• على فراش ضيق على قدر عرض جسدها •• تنظر
فى بلاهة فى اتجاه حيطان الحجرة المبقعة الحائلة
اللون •• نور البدر يدخل فى وضوح يضىء الحجرة
المعبقة برائحة النوم •• أختيها توحة ونوسة غارقتان
فى النوم مع الملائكة على السرير العريض المجاور لباب
الحجرة •• وراء السرير صورة كبيرة لتوحة فى رداء
العرس بجانبها زوجها الشهيد •

توحة تزوجت لمدة سنتين ثم عادت الى بيت أبيها
•• نوسة لم تتزوج بالرغم من أنها أكبر البنات الثلاث
•• العيب فى خلقتها ، ولدت برجل أطول من رجل ••

ووجه أصفر بليد ٠٠ حاولوا تزويجها لأحد الفلاحين
الأجراء ٠٠ ولكن أيامها رفضت أم نوسة ٠٠ وتبقى
الفتاة عانسا طول عمرها ٠٠ تساعد أمها فى العجين
والطبخ ٠٠

محاسن ٠٠ هى البنت الوحيدة التى تذهب الى
المدرسة فى الشتاء ٠٠ ثم تعود طوال الصيف ٠٠
لتقبع فى البيت فى مذلة ومسكنة حتى يأتى الخريف
ويهل الشتاء ثم تعود لترتدى ملابس قصيرة مثل بنات
المدارس فوقها مريلة بنية ٠٠ تنزل الى البدرشين فى
الأتوبيس أو فى عربة التاكسى الذى يملكه فتحى عبد
الستار ٠٠ ترقب القطار المتجه الى القاهرة ٠٠ تقابل
مسعود الجارحى تستصبح به دائما ٠٠ ويعود
الصيف بوخمته ولزوجته ٠٠ وتبتعد عن الذى أحبته
وتمنت المستقبل بجواره ٠٠

قبيل الفجر ٠٠ استيقظ أبوها الشيخ ٠٠ ضوء
المصباح فى الطريقة يكشف خطواته ٠٠ قطرات من
الماء تنهاب من الابريق الأسود فوق ذراعى ومرفقى
أبيها ٠٠ أمها تساعد أباها فى وضوئه ٠٠

باب الدار يفتح ويغلق ٠٠ الشيخ يخرج الى
الصلاة ٠٠ صوت أمها يصرخ فى البنات :

— اصحى يا نوسة ٠٠ وانت يا توحة ، دائما فى

الأول تنادى على نوسة ٠٠ وكأنها تسترضيها ٠٠ فهي
الكبيرة المحرومة ، قامت البنتان ، جلستا فوق السرير .

الحمام يتحرك فى البنانى ، البهائم تتحرك فى
الزربية ٠٠ العصافير تترك أعشاشها الصغيرة ٠٠
نجمات الصباح تتوارى خائفة من الصباح الوضاح ٠٠
دائما تذهل محاسن ، تنبهر بلون الصباح البنفسجى
الوردى الذى تصحو كل يوم مدرسى عليه ٠٠ أما الآن
وفى الصيف ٠٠ حيث انها مركونة عاطلة ٠٠ لا يطلبها
أحد للعمل فى الدار ، العمل الشاق كما يسمونه ، مثل
العجين ٠٠ فهي فتاة مدارس لا تفهم كثيرا فى توليع
الفرن ٠٠ أو تقريص العجين ٠٠ لتترك هذه الأشياء ،
لترتيب حجرتها وحجرة أختيها ٠٠ تجترأحزانها ، تقرأ
كتاب ٠٠ ينفعها للسنة القادمة ٠٠ والقلب لا وجود له
عندهم ٠٠ المشاعر مدفونة أو ميتة ولا يصح أن تظهر
٠٠ يجب أن يتوارى كل شئ فى القلب وخلف الجلباب
الأسود ٠٠ وداخل العيون المريضة .

وعلت أصوات كركبة الأم والبنتين ٠٠ الأم تتحرك
داخل وخارج غرفة المعاش ، توحة تصعد على السلم
المؤدى الى السقف ٠٠ تنقل الحطب وفروع الشجر .

فى رقدتها ٠٠ فى محاولة جديدة للنوم ٠٠ تسمع
أختيها والأم ٠٠ يثرثرن ٠٠ يحكين الحكايات عن زوجة

عبد العزيز الفقى ٠٠ وعن « غندورة » بائعة الطعمية
زوجة الشقى الضال « سالم وهدان » ٠

من بعيد تسمع صوت أمها ، تتحرك محاسن من
حجرة البنات الى مكان العجين حيث أختاها منكبتان
حول الطشت الكبير الممتلىء بالدقيق الأبيض ، يعجن
العجين بأيديهن ٠٠ الأذرع تدك الى المرافق ثم تخلص
بصعوبة ٠

الأم تجرف التراب من داخل الفرن ٠٠ التراب
الذى بقى من أيام خبيز سابق ٠٠ تضع الحطب وفروع
الشجر ، بعد قليل سوف تتوهج النار داخل الفرن ٠

وضعت الطبلية الكبيرة أمام الفرن ٠٠ تفرش
سطحها بالردة ، الأم تقررص العجين قرصات ترصها
على الطبلية وهى تبسمل ٠

عادت محاسن وجلست بجانب اختيها ٠٠ تتناول
أقراص العجين الواحد بعد الآخر ٠٠ تدكها بكفيها
الصغيرتين على الطبلية ثم تنقلها على مطرحتها
المفروشة بالردة وتطوحها فى الهواء كألعوبة فى يد
طفل ٠٠ يكبر الرغبة يكاد يغطى مستطيل المطرحة ،
امتألت الطبلية بالأقراص المسطحة ٠٠ تتناول الأم ٠٠
الارغفة الواحد بعد الآخر على مطرحتها ذات اليد

الطويلة ٠٠ ثم ترصها داخل الفرن حيث النار
مستعرة ٠

بدأ دخان الفرن يعبق وسط الدار ٠٠ الحمام
يتحرك داخل البناني مذعورا من الدخان يرتفع الى
اعلى مكان فيه ، صوت الأب الدافىء يسأل :

— خبيز الهنا ٠٠ متى نفطر يا أولاد ٠٠

لقد عاد الشيخ المهاب العريض الوقور من صلاة
الفجر بعد لحظة زمن والاب يخلع جلبابه الصوفى
ليرتدى جلباب البيت المقلم الواسع ، يقول وكأنه لا
يهتم بما يقول :

— مسعود الجارحى سيعيد السنة ٠٠

احست محاسن بسكين حادة تدخل قلبها ٠٠ اذ
عاد أمس ولم يمر على أبيها كوعده بعد النجاح ٠٠
سمعت امها تقول وهى تحرك أحد الأقراص فوق
مطرحتها :

— « واحنا مالنا يا أخويا » ٠٠ هنجيب فى سيرة
الناس ليه ٠٠

— « مش جيران ٠٠ وابوه والله يرحمه كان زى
اخويا تماما ٠ وسعدهم يسعدنا والا ايه » ٠

— قومی یامحاسن ۰۰ فطری أبوک ۰۰

وتتحرك بدون روح ، بدون أمل ، تتمنى ان
يتركوها فى حالها ، تبكى حتى تدمى عينيها تشكو
الزمن الغادر ، لا أحد يشعر بالآمها والنار تحرق
قلبها الصغير .

— يالله يا بنت انت وهى خفوا شوية ۰۰ النار
ستهدأ ولسه ماخلصناش .

دخل مسعود الجارحى فى هدوء من الشرفة
البحرية الى داخل الدار الى دورة المياه ۰۰ يريد أن
يتقيا البيرة ، شرب وحده زجاجتين ، معدته انتفخت ،
يחס بثقلها على جسده النحيف المعظم ۰۰ لا مياه فى
خزان الدار ، يشرب عقب سيجارته فى شهوة
وتبلد ، ينظر للحوض الجاف ۰۰ لا قطرة مياه فى
الحنفيات ، انتهى عصر الارتواء منذ زمن ، يضرب على
ركبته فى عصبية ، يتحرك ببطء الى حجرته ۰۰ الكل
نيام ، أخته التى ستتزوج الشهر القادم ويجب عليه أن
يكون حصاد النخيل كله لها هذه السنة ۰۰ لتجهيز
شقتها ولشراء الأثاثات ۰۰ لقد تركه أبوه للدمار
والاخوة وان لم يكن الكبير عمرا ۰۰ فانه الكبير شأننا
ومكانا ۰۰ أخوه الكبير تعلم ودخل كلية ضباط الاحتياط

وطلب نقله الى البحر الأحمر . . ولا يعود الى القرية
الا لما . . يقال ان السبب أنه كان قد خطب فتاة ماتت
قبل زفافها له بعشرة أيام ، ولكن ما ذنبه ، وما ذنب
عائلته ، أصبح لا يحب أهل قريته ، لا يجد المؤانسة
معهم ، لا يجد الاستقرار ، أصبح نافرا من القرية
وأهلها . . ومنذ أسابيع . . عندما زارهم زيارة قصيرة
. . قال لهم : لقد خطبت ابنة رئيسى فى العمل . .

هذا هو الصواب . . لقد تجاوزت محنتك . . اذن
عد الى قريتك . . لتكون كبير العائلة وترحمنى من
الحصاد ومن مشاكسة الفلاحين ومن متابعة اخوتك
الأولاد الذين ينجحون بصعوبة فى المدارس . . ومن
متابعة زواج أختك . .

ولكنه لا يجد الا حائطا أصم . . ارتضى لنفسه
البعد عن القرية والأهل . . فى البداية كان له عذره . .
ولكن بعد أن اندمل الجرح وخطبت ابنة رئيسك ، لم
يعد لك عذر لكى لا تعود الى أهلك وعشيرتك . . أم هل
تريد أن تهرب الى الأبد من مشاكل الأهل والقرية .

بدأت تباشير الصباح تظهر فى الأفق ، لا يجد
النوم . . مذاقه صعب هذه الليلة ، ولكنه سيأتى فى
الليالى القادمة . . على الأقل بعد أيام الحصاد . .
حصاد التمر . . أو حصاد الموت كما هو معروف
وشائع فى سقارة .

- ٤ -

كتب قليلة على نافذة الغرفة ، يجثم التراب على
أغلفتها ٠٠ مذكرات الشعر الخائب الذى لا يجيد صنع
شئء سواه ، لو كان قد تعلم ٠٠ عرف كيف يزرع حقلا ،
يحصد ، يتحرك خلف بهيمتين معصوبتي العينين ٠٠
يصعد الى النخيل ليبنى ثماره الحمراء والصفراء ٠٠

لم يكتب له النجاح فى الدراسة ٠٠ وحتى اذا
نجح ، ماذا بعد النجاح ٠٠ عشرون جنيها ٠٠ يأخذها
الآن من أمه ٠٠ يشرب بها سجائر ولا يجد ما يفيض ٠٠
ليشتري (جاكيت صوف) لأجل الشتاء ولأجل الزمهرير
القاسى والرياح التى لا ترحم أحدا ٠٠ الرياح القادمة
لا شك فى يوم قريب ٠٠ الرياح التى أوقعت زريبتهم
السنة الماضية ٠

لماذا تفكر فى الشتاء ٠٠ والشتاء بعيد والحر
يقتل البشر الآن ٠٠ عند الشتاء قد تتدبر الأمور ٠٠

يعود خياله يمتلىء بالصور المتوترة القديمة التى
تعود له كلما جلس وحيدا ٠٠ فى فراغ موحش ٠

الأب الكريم ٠٠ فى مكانه على الأريكة الجريد فى
شرفة الدوار ٠٠ مشغول بالتساوىح ٠٠ يلعب حوله
الصغار ٠٠ تدخل أمه عليه ٠٠ وتخرج ٠٠ ولا تعود
تخرج بعد مجيء بعض رجال العزب القريبة ٠

وجه أبيه مهاب متناسق الملامح ، عينان بنيتان ٠٠
يتحدث فى هدوء وأناة ٠٠ لكلماته سحر العجب فى
نفوس الرجال الملتفين حوله ٠٠ يتدخل دائما للصلح
بين الناس ، يمنع سرقات الواد الشقى سالم وهدان
فى الوقت المناسب ، يصر على أن يعود الواد الشقى
بما سرقه الى الدور المنهوبة والزرائب التى تفتح بعد
نصف الليل ٠

بعد وفاته ٠٠ فقدت القرية الكثير ٠٠ وأكل الكبير
الصغير ٠٠ وانتشرت الوحوش الصغار ٠٠ قطط
نصف الليل ٠٠

الموت رهيب ٠٠ دار البقاء ٠٠ المقابر من غير
شواهد ٠٠ مجموعة من القمم الترايبية ٠٠ القليل منها
فوقه لوحة خشبية ٠

عند مقبرة أبيه ٠٠ شجرة صبار ٠٠ حفروا فى
الأرض ٠٠ وسدوه اللحد ٠٠ عاد باللحاف الذى كان
يغطى الجسد ٠٠ النسوة يبكين ، يصرخن ، يלטخن
الثياب ٠

اللحاف الذى كان يحيط جسده ، يغطي به الآن
فى ليالى الشتاء ، يدخن سيجارته الأخيرة فى العلبة
الصغيرة ، العلبة التى شاركته جلسة أمس الصاخبة
حتى مطلع الفجر الأصفر الواهن ، يتمنى اذا استطاع
أن يبقى وحيدا لكنه يعود بذاكرته اليها ٠٠ غداؤها ،
عيناها ، ابتسامتها الرائعة ، جسدها المنسق ، ردفها
الصغيران ٠

عندما كانا طفلين صغيرين ٠٠ فى العيد كانت
تزورهم مع أمها ٠٠ صغيرة لطيفة ودودة مرتدية رداء
أحمر قصيرا ، ضفائرها مزدانة بشريط أخضر ٠٠ مثل
العرائس المعروضة فى دكاكين الحلوى أيام المولد ٠

كان يسير وراءها حتى باب الحارة ، تنظر من
وراء أمها ٠٠ تختلس نظرات رقيقة شقية مملوءة
بالحب والود ٠

يتصورها الآن امرأة مرتدية السنود يقطع أهلها
رأسها ويرمونها فى الرياح الغربى ٠

منذ أيام وعند مكان ذبح المواشى . . حيث تختلط
الرائحة العفنة بروث البهائم بالدم . . وجدوا عروسا
مقطوعة الرأس ، مربوطة الذراعين والقدمين . . بعد
أيام وفى نفس المكان وجدوا فتى ممشوق القوام ، أكل
السّمك عينيه .

تأتى الى سمعه جلبة داخل الدار . . « نادر
ابن اللّواء دربالة » . . جاء يسأل عليه . . جاء فى
الوقت المناسب . . يبعده عن خياله المريض . .

الأم والاختوة الصغار يحيون الضيف العزيز
والذى يعمل الآن طبيب أسنان فى البدرشين . .
يخرج من حجرته الرطبة لملاقاة الضيف القادم ، يخرج
من عزلته ووحدته وأوهامه الصفراء .

عاش « نادر درباله » فترة طفولته وشبابه
النضر فى قرية سقارة ٠٠ نادر ابن عبد الواصل
درباله الذى كان لواء فى الجيش ٠٠ ثم بعد ثورة
يوليو المجيدة ٠٠ اشتغل كرئيس مجلس ادارة شركة
للزيوت ٠٠ ثم شركة أخرى للعطور ٠٠ خرج منها
مطرودا فى احدى فترات التغيير أو التطهير ٠٠

نادر درباله ترتيبه الثالث بين أبناء اللواء
درباله ٠٠ الأولى « عفاف » تزوجت من ابن عمها الذى
اشترى لها أرضا بجوار أبيها ، بنى لها فيلا كبيرة
مثل حصن هائل ممسوح الجدران ٠٠ الحصن مهجور
الآن ٠٠ بعد وفاة زوجها فى عرس أحد الفلاحين -
حتى هذه الأيام - لم يعرف أحد هل كانت الطلقة

مقصودة ٠٠ أم أنها جاءت طائشة لتخلق الذعر فى
القرية أياما وشهورا طويلة ٠٠ انقلبت الدنيا وقتها
من البوليس والصحافة ودعاة الاثارة ٠٠ ثم خمدت
الفتنة ٠٠ ودخل الفلاح الذى أطلق الرصاصة ،
السجن ليقضى بقية عمره ٠٠ وتركت أسرته القرية
تماما كما فعلت عفاف ٠٠ لا تأتى الى القرية الا فى
المواسم والأعياد الى فيلا أبيها ٠٠ أما الحصن
الخاص بها فهو مقفول لتنعم به الجرذان والعقارب ٠

أنجبت عفاف من زوجها ولدا واحدا - رامز -
صديق مسعود الجارحى وهو الآن طالب فى التوجيهية
يعيدها للمرة الثالثة ٠

بعد عفاف ٠٠ شاكر ٠٠ محاسب فى شركة الحديد
والصلب ٠٠ ثم يأتى نادر الذى درس طب أسنان ٠٠
وجاء تعيينه بعد الوساطة فى مركز البدرشين ٠٠
يذهب لها كل يوم بعربة العائلة ٠٠

« نادر دربالة » ٠٠ شاب طويل عريض المنكبين
٠٠ ممتلىء الوجه ، أبيض البشرة ، خفيف الشعر
والحاجبين يجمع بين أخلاق القرية التى تربي بها
وعرف زملاء الليل ، وأولاد الزعفرانى ومسعود
الجارحى وأخيه الأكبر الضابط ٠٠ وأيضا أخلاق المدينة
الذى تعلم فيها ٠٠ حتى ملابسه تجمع بين هندام القرية

وذوق أهل البندر ٠٠ متطلع طموح ٠٠ غير راض عن
نفسه بالرغم من أنه يعيش حياة هائلة رغدة
بحكم وضع أبيه المالى فى القرية ، عنده الآن أرض
تزرع سودانى وتمر ٠

ولكنه ناقد تماما ٠٠ يريد أن يغير جلده ٠٠ العربية
قديمة ولا تليق به ٠٠ والقرية بيوتها مهما اتسعت تبقى
بعيدة عن البندر والعاصمة ٠

حتى فى زواجه ٠٠ رغب فى زيجة تليق بمكانته
كدكتور أسنان فى بندر البدرشين ٠٠ لهذا خطب أبوه
له ابنة مستشار تسكن فى عمارة مكونة من ثمانية
طوابق تطل على النيل ، نوافذها متسعة كلها زجاج
وستائر معدنية ملونة ٠

المستشار كان زميل اللواء أيام الدراسة الثانوية
٠٠ رجل طيب مثقف ٠٠ على المعاش الآن ٠٠ له ابنة
واحدة فى السنة الثانية الثانوى ٠٠ فتاة طويلة نحيفة
٠٠ قليلة الحظ مع الجمال ٠٠ ولكن المنزل أبهة ، والأم
تتكلم عدة لغات والأب مثقف مهذب ذو شخصية نادرة ٠

كل هذه الظروف سحرت الشاب العريض الطويل
ذا البشرة الباهتة « نادر درباله » فوافق على خطبة
الفتاة ذات الحظ القليل من الجمال ٠

أما الأب عبد الواصل درباله فكان سعيدا غاية
السعادة بذلك النسب ، متمنيا لابنه الأكبر شاكر نفس
الحظ .

شاكر كان قد تقدم لخطبة فتاة من دهشور . .
ولكنها رفضته ومن يومها والشاب عنده عقدة ضد
الزواج ، وهكذا يقول ساكنو حصن درباله .

بعد قراءة فتحة نادر درباله على « الهام » ابنة
المستشار بدأت المشاكل . . بعد المهر الكبير الذى دفعه
الوالد مضطرا نظرا لرفعة شأن عائلة النسب .

بدأ التفكير فى الفرح . . الهام تريد الفرح فى
شيراتون . . ليست أقل من ابنة خالتها ، بدأت المساومات
على تكاليف الفرح . . اللواء درباله رفض دفع أكثر
من ألف جنيه ولكن الهام وخلفها الأم تريد راقصة مصر
الأولى ومغنية الأفراح ذائعة الصيت وفرقة جاز
مشهورة . . واعداد المدعوين . . الهام لها أكثر من
خمسين صديقا وصديقة من النادى وحده .

اللواء درباله يريد دعوة كبار البلد - فرصة
للظهور مرة أخرى فى الحياة العامة التى حرم منها
طيلة السنوات الماضية ، مكتفيا بالحصن وبالضيعة
وما تدره عليه .

بعد المناقشات والمشاحنات ٠٠ العروس لا تريد الخروج مع العريس ٠٠ لا يعجبها هندامه ٠٠ قال لها نادر أكثر من مرة ٠٠ اختارى لى ملابسى ٠٠ وصلت المشاحنات حد التفكير فى العدول عن الفرح وعن العروس المشاكسة التى وصلت الى الرابعة والعشرين ومازالت طالبة خائبة فى السنة الثانية ثانوى ٠

أصر نادر فى يوم على فك الخطوبة وعدم اتمام عقد القران وحضور الحفل فى شيراتون ٠٠ وقفت أمامه العائلة : الأب وشاكر الذى قال له بالحرف الواحد : « يا أخى عظيم انهم رضوا بك » ٠٠

أول نادر هذا التعبير لسوء حظ أخيه فى الزواج عندما أقدم عليه ، زاد الطين بلة ٠٠ ان الخطيبة التى ترفض الخروج مع خطيبها ٠٠ تخرج مع أصدقائها من الجنسسين ٠٠ تقابل صديقا محمدا فى البيت يدعى زيزو ، ولد رقيق يجيد المغازلة والرقص ٠

ولكن الوقت يمر ولا حيلة فى التراجع ٠٠ بطاقات الدعوات أرسلت الى الوجهاء والكبار وأخيرا اقتصت اللواء دربالة بفساد العروس وأنها لا تصلح للارتباط بابنه ٠٠ ولكن ليتم الطلاق بهدوء بعد حفل القران فى شيراتون ٠

وجد مسعود الجارحى صديقه نادر دربالة فى

أسوأ حالاته ، انسان مقدم على عقد قرانه على فتاة
مشاكسة لا يريد لها وأبوه يريد اتمام الزواج وحضور
الحفل ثم الطلاق فى تكتم شديد .

حاول مسعود أن يسرى عن نادر الذى جاء فى
الدار شاكيا متعجبا من تصرفات الأب الكبير الذى
يريد فقط الحفاظ على المظاهر . . ليلة وتمر . . حاول
أن تبتسم . . حاول أن تكون رائعا تحب عروستك وأو
ليلة واحدة . . ليلة واحدة وتمر .

نادر يرفض ذلك الزيف . . يرفض حضور عقد
القران والحفل الذى تم الاستعداد له . . وليذهب
جميع الآباء الى جهنم . . . ولتذهب المظاهر والأقنعة
الى الزوال .

فى الظلام ، تسلل فتحى عبد الستار فى الدروب
الراقدة خلف سوق السمك عند دير الملاك الى منزل
أم زميله وصديق الصبا والذى يقوم الآن بواجبه نحو
بلده فى رأس غارب يحفظ جيدا موعد نزوله العاصمة ،
يتمنى ألا يقابله فى هذه الساعة المتأخرة .

صعد الدرجات الحجرية ببطء وتمهل ، الأرملة
تسكن فى آخر طوابق المنزل العتيق ، الثور مضياء وهى
فى انتظاره . . يضع المفتاح فى خرم الباب . . الأرملة
جالسة فى دعة تنتظر قدومه . . اختفى توترها بمجرد
رؤية وجهه المضىء الشاب وشاربه الكثيف . . جالسة
على كنبه فى وسط الصالة تريح ذراعها السمين على
مخدات لينة . . مستعدة فى ثوب يكشف عن ثدييها

الثقلين الناصعين ، على وجهها ابتسامة مفعمة
بالشقاوة والعريضة ، حاجباها منتوفان مزججان
بالكحل ، وجنتاها مصبوغتان باللون الأحمر ، تنهض
من جلستها الساخنة ، ضخمة لحيمة بيضاء ، تعصب
منديلا بأووية مطرزا بالورود الصناعية ، تضحك عن
صف من الأسنان الذهبية تسأله هل تأتي بلوازم
السهرة ..

لا حديث بينهما ، لا حوار متصل ، وضعت أمامه
مائدة صغيرة عليها جوز من الحمام المحشى وطاجن
أرز مكدسة قمته بقطع من الكبد والقوانص .. تتحرك
كمحمل لتحضر زجاجة الشراب ، تسأله هل تلف له
سيجارتى حشيش .. يدعوها على الأكل .. تتمنع
بحجة أنها لا تتناول عشاء هذه الأيام .. يمتلىء جوفه
بالأكل والشراب ..

تتحرك فى خفة ودلع الى حجرة نومها المدهونة
باللون الوردى .. يجد نفسه ينظر بدون أن يقصد الى
حجرة زميله وصديقه ، الحجرة المغلقة فى هذه
الليلة ..

تتحرك على السرير .. يسمع رنة أساورها
الذهبية التى تحيط معصمها .. بجانب السرير كرسى
خشبي فوقه حق الدهان ..

تعلق جسده الخشن ٠٠ تعضه فى صدره ٠٠
تموء كقطعة فى ليلة باردة ٠٠ يحيطها بجسده النحيف
بالنسبة لجسمها الضخم ٠٠ يركبها وهى تتن وتتوجع

امتلاً جسده بالعرق وهى مازالت تعلق بواقى
الليلة الموعودة ، تقول له ان ابنها عرف بخبر زواجها
وأنه غاضب أشد الغضب وهى تخاف عليه من ابنها
الطائش القليل الحكمة ٠٠

تسأل فى ثورة مكتومة عن خبر خطبته لقريبته فى
قرية سقارة ٠٠ لا يرد عليها ٠٠ ذهب فى النوم قبل أن
يطلع الفجر عليهما ٠٠

الأرملة هائجة مثل لبوة ٠٠ لا تجد النوم ٠٠ تقوم
من الفراش بعد تغطيته بملاءة خفيفة ٠٠ لنألا يصيبه
برد أو مرض ، تدور فى أنحاء الصالة ٠٠ تشعل
سيجارة ٠٠ يصل أذان الفجر واضحا من الجامع
القريب ٠

فى نفس الليلة وعلى بعد كيلو مترات ٠٠ فى
سقارة ٠٠ بعد عودة مسعود من سهرته الليلية المعتادة
فى الخص ٠٠ وبعد أن قفل نافذة حجرته ودلف الى
الفراش ٠٠ سمع خبطات رقيقة على شيش النافذة ٠٠
خبطات معروفة لديه ٠٠

فتح النافذة بهدوء ٠٠ ليجد « غندورة » بائعة
الطعمية فى السوق ، زوجة الشقى « سالم وهدان »
والمتخصص فى سرقة البهائم من القرى المجاورة ٠٠
يرد بعضها بعد دفع الفدية المقررة .

أدرك « مسعود » فى التو سبب قدومها اليه ٠٠
« سالم » فى مهمة خاصة خارج القرية فى هذه الساعة
٠٠ خرج مسعود من حجرته الى حوش الدار يطمئن
الى نوم الأهل ٠٠ ثم عاد ليفتح لغندورة الباب .

تدخل فى سرعة الريح ٠٠ الى مرقده ٠٠ وفى
ثوان خلع الاثنان جلبابيهما ورقدا معا على الفراش ٠٠
به شوق لاذابة القلق والضياح الساخن الذى يعتمل فى
صدره وفى جسده من يوم رسوبه وتحطم آماله ٠٠ لم
يلتق بمحاسن من يوم ظهور النتيجة ٠٠

حاولت غندورة القيام ٠٠ ترتدى جلبابها الأسود
٠٠ فركلها بقدمه فى بطنها ٠٠ وأطبق بيده النحيقة
القوية على فمها ، وأعادها بقسوة وبمهانة الى
الفراش ٠٠

خرجت غندورة كلصة فى أثواب الفجر وهو على
وشك الظهور ٠٠ الرجال فى القرية يخرجون للصلاة
فى هذا الوقت المبكر ٠٠ الموظفون يتحركون سيرا على

الأقدام الى مشارف القرية فى سبيل مواصلة تأخذهم
الى البندر .

قلبها يطن بانفعال وهى تتحرك من دار مسعود
الجارحى خوفا من الفضيحة وبطش وانتقام زوجها
الشقى . . ذلك المجنون الأحمق ، مسعود لا يهمه
القليل والقال . . لا يهمه أن يدركها الموت وهى مازالت
فى سن الشباب المبكر . .

دخلت دارهم المبنية من الطين . . الخوف
والانزعاج واضحا على وجهها الأصفر الذابل فوجدت
ابنها البكر عاطف واقفا فوق فرشته ، يدعك عينييه من
تأثير النوم ، يسألها فى تبجح أين كانت فى تلك الساعة
المبكرة من الصباح . . لا تلقى اليه بالا . . تبعد ابنتها
الصغيرة التى أخذت راحتها فى النوم . . تحاول أن
تنام ولو نصف ساعة قبل خروجها الى السوق . .
تتحسس صدرها وبطنها . . ذلك المجنون الأحمق أهانها
وضربها هذه الليلة . . ولولا ستر الجلباب الأسود
ولولا نور اللمبة الجاز . . لكانت فضيحتها على كل
لسان اليوم والليالى القادمة عندما يضاجعها زوجها
. . وشدت اللحاف المنحول الأطراف على جسدها ،
تغطى مهانتها ومصيبتها فى تلك السويعات التى
سرقتها من الدهر من أجل المتعة الحرام مع ذلك
الطائش .

- ٧ -

بدأ الاستعداد لحفل العرس فى شيراتون ٠٠ وفى
يوم الفرح اختفى نادر درباله من سقارة حيث الحصن
ومن الدقى حيث منزل أخته عفاف ٠

لجأ اللواء درباله الى مسعود الجارحى ليجث
عنه فى احدى (العشش) التى يتردد عليها ذلك
النادر الذى ينوى أن يفضحه أمام السلاطين والكبار
فى البلد ٠

الفرح لابد أن يقام وأن يحضره العريس وليكن مثل
التمثال المصبوب من الجبس ، من بعيد عريس مرتدى
بدلة غامقة سوداء مكلفة بالقماش اللامع ٠٠ يراه
الناس والمجتمعون ويبتسمون ويحقدون وينتهى الفرح
٠٠ ونتدبر أمرنا فى هدوء ٠٠

ترك مسعود الجارحى القرية وفى قلبه مزيد من
الفرح ٠٠ أن يلجأ اليه ذلك المدعو اللواء درباله الذى
كان يراه فى دروب القرية أو فى السوق أو عند
الزراعة ولا يحييه واليوم يأتى اليه فى داره أمام كل
عيون سقارة ٠٠ ويرجوه أن ينزل الى القاهرة ليجت
عن نادر فى جميع العشش التى يتردد عليها بكثرة فى
أيام الاجازات ٠٠ كان نادر قد عولج منذ عدة أشهر
من أحد الأمراض السرية المزمنة ٠٠ ساعدة علمه فى
الطب بتداركه المصيبة من البداية ٠

عرف مسعود طريق نادر فى شوارع العاصمة
التى لا تهدأ أبدا ولا تكل ٠

هناك فى درب طياب المتفرع من كلوت بك ٠٠٠
كان يرقد نادر شبى مغمى عليه ٠٠ أمام فخذ امرأة
سمينة ترتدى أساور ذهبية تكاد تكل منها ذراعاها ٠٠
تناول المسكين لأول مرة حبوب البندريكس ٠٠

أخذه مسعود فى تاكسى الى شقة شقيقته عفاف
فى الدقى ، يتمنى مسعود فى قرارة نفسه أن يركب
تلك الأنثى الأنيقة النحيفة القوام الفواحة العطر التى
تتكلم الفرنسية بطلاقة ولو أنها تنتمى الى القرية ٠٠

فى المساء ٠٠ تم عقد القران فى صمت وكآبة ٠٠
فى منزل العروس على النيل ٠٠ ثم نزل العروسان

كأنهما موتى للتحنيط الى احدى المصوراتية فى شارع
سليمان ٠٠ وقف فى طابور العرائس والعريسان ٠٠
حتى جاء ذلك الخواجة المدعو ارمان وأخذ لهما ثلاث
لقطات ٠

فى الليل ٠٠ تقدم العريسان ٠٠ بين صفين من
باقات الورد ٠٠ ومن فتيان يرتدون حلا موشاة
بالقصب يرفعون السيوف ٠٠ وفتيات يرتدين الأبيض

فى نهاية المشى كان والد العريس ووالد العروس
المستشار يقفان فى اعياء كامل ٠٠ عرف نادر اليوم
لأول مرة من أخته عفاف سبب اصرار أبيه على تكملة
الزواج من ابنة المستشار ، الرجل مريض بالسرطان
فى المعدة ولن يعيش أكثر من ستة شهور ٠٠ لا يعرف
الخبر سوى الرجل وزوجته واللواء درباله ٠

جلس العريسان فى الكوشة ٠٠ لا يجد شيئاً يقوله
لها ٠٠ تضع عطرا نفاذا ، حادا مثل أخلاقها ، اقترب
المدعوون والمدعوات لتقبيل العريسين ٠٠ شرب
العريس رشفة من كوب العروسة الأحمر وشربت
العروس رشفة من كوب العريس الأصفر ، رقصت
الراقصات وغنى المغنون ٠٠ ثم بدأ حفل العشاء
ووقف العريسان واقتربت أصابعهما وهما يحاولان
تقطيع تورتة العروس البيضاء الخمسة أدوار ٠

ثم عاد المدعوون الى أماكنهم .. وقبلهم العروسان
الى مكان الصدارة .. استعدت فرقة الجاز .. وقام
المدعوون بالرقص .. ثم اجتاحت فرقة الجاز حمى
الموسيقى الصاخبة على أثر تأثير الشباب .. تراجع
الكبار والمستولون وامتلات الحلبة بالشباب المجنون
.. طلبت العروس من العريس الرقص .. فرفض ..
هددته .. انها ستقوم بالرقص مع أحد الشباب الذين
يملأون المكان .

صفق المدعوون .. عندما قام العريس والعروس
الى الرقص .. لم تستطع « العروس » أن تمنع نفسها
من الرقص بخلاعة شديدة وجسدها يتحرك وسط ذلك
الثوب الأبيض الضيق .. لم يستطع العريس مجاراة
تلك الطائشة .. شعر بالخجل .. تمنى الموت .. أو
تنشق الأرض وتبلعه ..

كانت فرجة رائعة .. سريعا ما اقتربت خالة
العروس .. وأخذت العروس والعريس .. تحيطهما
بذراعيها الى مكانهما المحترم .. وسط تصفيق
المدعوين .

انتهت الليلة .. ومرت كأنها عشر سنين .. بين
لحظة ولحظة عشرون لحظة .. وعاد نادر درباله
الى قريته .. مصرا على الطلاق .. بعد أيام قليلة ..
لن ينتظر حتى موت الأب .

- ٨ -

رتب أخو مسعود الأكبر «فؤاد» الضابط الاحتياطي
اجازته ليحضر جمع الفول السوداني .. البنات
الأجيرات يعملن فى خطوط ، يجمعن الثمار النضرة من
نهاية شرايين العود ، كل فتاة لها الكوم أو الهرم الخاص
بها .. من بعيد يبدو هرم زوسر المدرج .. أيضا
أشجار النخيل تغلف المكان .

الجو صحو جميل .. ليس ساخنا كعادة أيام
أغسطس .. فى خص من البوص ، يجلس الرجال ..
يشاهدون من بعيد حركة البنات الدؤوبات على العمل
.. وبعض النساء الشمطاوات اللاتى يعاين الأكوام
التي جمعت أمس ويعرضن مبالغ زهيدة فى مقابلها ..
لا ترضى الرجال المجتمعين فى الخص .

- ٤٩ -

(م ٤ - أحزان سقارة)

يتناوب فؤاد ومسعود حراسة الفول السوداني
المنشور ٠٠ وأيضا جمعه ٠٠ لا يترك الخصى ٠٠
حتى ينتهى حصاد الفول السوداني ٠٠ الأرض الوحيدة
التي يزرعها ٠٠ أما باقى الأرض الموروثة عن الأب
فمؤجرة للفلاحين الذين يذهبونهم ٠٠ يعطونهم أقل
القليل ٠٠ سبعة أمثال الضريبة ٠٠ الأمر القديم ٠٠
بالرغم من أن التمر ارتفع ثمنه أكثر من مرة ٠٠ ارتفع
كل شيء عدا الانسان ٠

يقول مسعود ذلك دائما فى مواجهة الرجال
الكبار المؤجرين للأرض ٠٠ والذين يأتون اليه الخصى
أحيانا ٠٠ يحضر مسعود أحيانا جمع الثمار ٠٠
ولكنهم دائما يخذلونه ٠٠ ويأخذ أقل القليل ولا يستطيع
أخذ الأرض منهم ليزرعها أو ليؤجرها ٠

يقول فى نفسه لو كنت فلاحا ٠٠ كان أفضل لى من
نصف فلاح ونصف جامعى ٠٠ لم أنجح فى احدهما ٠

بعد رحيل الرجال ٠٠ وترك خلفاتهم وراءهم ٠٠
من سودانى تم قلبه ببعض الأعشاب ، وبرطمان جوزة
وبوصة وورقة معسل مكورة على نفسها بعد أن تم
تفريغها منذ قليل ٠٠ وقوالح أصبحت رمادا وحجارة
ملوثة ٠

قال مسعود بعد رحيل الرجال لأخيه « فؤاد » انه

يريد أن يبيع أرضه . . الجزء الخاص به من الأرض
المزروعة بالسودانى وذلك بعد جمعه .

– وهل هناك مشتر ؟ . .

– رجل أنت تعرفه جيدا الحاج حميدة تاجر الآثار
. . الله تاب عليه من سرقة الآثار ويريد أن يستخدم ماله
فى الدواجن . . اقترح على أن يشتري الأرض المجاورة
للمزرعة . . سيقم فوقها مزرعة للدواجن .

عند ذلك الحديث تار فؤاد على أخيه واتهمه
بالطيش والحمق . . ماذا يقول علينا الجيران
والأقارب ، يقولون ان أبناء الجارحى باعوا أرضهم
بعد وفاة أبيهم . .

مسعود كان مستعدا لكل كلمة يقولها أخوه .

قال بثورة مقصودة :

– لقد تعلمت وأصبحت ضابطا وستتزوج بعد أيام
واقطعت لنفسك مكانا فى الدار وبنيت بينك وبيننا
حائطا أصم . . لتكون لك شقة خاصة بك ، معك
« فلوس » تشتري ملابسك وزواجا وتبنى حائطا .

وأنا خائب لا أملك قميصا أنزل به الكلية . .

جلبابان فقط . . يكادان يتمزقان من كثرة الحركة فيهما
والنوم بهما .

أريد ان أتزوج . . أحب . . ولا أستطيع أن أتقدم
لمن أحب . .

وعاد مسعود يقول :

— أريد أن أترك القرية . . السنة الماضية تزوجت
أختك الكبيرة . . الآن أستعد لتزويج الثانية . . أنت لا
تعرفنا . . نقلت نفسك الى البحر الأحمر لتأخذ راتبا
أكبر . . ولا نعرف شيئا عن راتبك ولا تساعدنا . .
وتقدم على الزواج . . الأولى تخب . . ثم تعود لتتزوج
مرة ثانية . . وتطالبني بنصيبك من ايجار الأرض . .
على أن أقوم باعالة أمي واخوتي الصغار والاخوة
الذين يذهبون الى القاهرة فى مدارس خاصة بعد ما
استنفدوا مرات رسوبهم فى المدارس الأميرية .

قال فؤاد : وأنت أيضا أخذت التوجيهية من مدرسة
خاصة فى المنيل . . لم يكن يتأخر عنك أبوك أبدا وكان
سبب دلعك وقرفك .

قال مسعود :

— أراهن أنك لا تعرف ماذا تقول . . كل هذا العز

الذى كان فى وجود أبى ٠٠ تلاشى بعد وفاته ٠٠ كان
رجال القرية يسكتون على ديونهم لديه ٠٠ مخافة احراجه
وايلامه ، ولكن بعد ذهابه ٠٠ تغير كل شىء وطالب
الرجال بحقوقهم ٠

أصبحت أنا الرجل الوحيد ، أنت أيضا لك مشاكلك
الخاصة ٠٠ حبك الذى مات ٠٠ فلم تتحمل ٠٠ نقلت
نفسك الى البحر الأحمر ٠٠ وأنا أيضا لى مشاكلى
الخاصة ، كليتى ودراستى وأيضا مشاكلة الفلاحين
٠٠ والعrsan الذين قدموا بعد موت الأب لأجل اخوتك
البنات ، الأولى تتزوج السنة الماضية ، والثانية نكمل
اثاثها هذه الأيام ٠

وأنت أيضا تتزوج وتأخذ جزءا من الدار ٠٠ بل
تأخذ حجرتى الخاصة التى أقرأ فيها وأذاكر فيها ،
وتضع بيننا وبينك حائطا أصم ، ومع ذلك لا تنسى أن
تأخذ أجازتك مع موعد السودانى ٠٠ كأئننى أسرقكم ٠٠
أسرقكم وأين أضع ما أسرقه ٠٠ وأنا مكبل فى تلك
القرية ، ياليت أبى ما علمنى وأدخلنى كلية ٠٠ وتركنى
أجد طريقى فى الحياة كفلاح أجير فى أرض الغير ٠

أخيرا قال فؤاد بعد صمت دام عدة دقائق : والله
لو أقدمت على بيع جزء من هذه الأرض ٠٠ لا أعرفك
مطلقا ٠٠ وسأحكى لأعمامك لكى يمنعوا ذلك المدعو

سارق الآثار من دخول سقارة . . ومحاولته سرقة
أرضنا في وضح النهار . وستكون منبوذا منا . .
مطورودا من أرضنا ومن عزنا . وسأحكي للعم النبوى
الذى تريد أن تناسبه . . من أين أتيت بالمال لكى
تتزوج ابنته محاسن .

كل الكبار فى سقارة أعمام حتى ولو كان النسب
لعاشر جد .

لم يرد مسعود . . ولكن كان وجهه ينطق بعدم
الاهتمام بكل ما قاله أخوه ، فى عقله تتشعب فكرة
واحدة . . وهى بيع أرضه والهروب . . يمر فى طريقه
على عمه « الشيخ نبوى » ليطلب يد ابنته .

إذا لم يوافق لأى سبب من الأسباب . . فانه يترك
القرية الى العاصمة أو الى أى مكان فى الخارج كما
يفعل أغلب الشباب الآن .

الأبواب تغلق أمام الوجوه الفتية الآن . . بدأ
الظلم والكذب يزحفان على الصدق والشرف .

عند السوق قابلها مسعود .. منذ شهور لم
يقابلها ، الابتسامة تملأ الوجه ، الحب حفر لنفسه خطا
عميقا داخل قلبه .. تمنى لو استطاع أن يحتضنها
أمام الشغالين فى السوق ، ودكاكين البضائع ومحلات
الأنتيكات .

أوما برأسه لها .. لم تستطع له رفضا .. تعرف
نفسها ، تذوب عند رؤيته ، شعره الأحمر الغزير الذى
يملأ رأسه ، عيناه الضيقتان ، فوقهما حاجبان كثيفان
بلون الشعر .. وجه ضخم .. فقط هناك خطان
محفوران حول الشفتين الرقيقتين .. كثيرا ما قابلها
فى ظلمة الدار وظل النور البرتقالى ، فى غفلة الأب
والأم .

طويل القامة مرتفع كنخلة باسقة رافعة قامتها الى
السماء الرمادية اللون فى هذا المساء ..

من بعيد تظهر خيوط الغروب .

سار بعيدا عن البشر على طريق البدرشين سقارة
.. طريق ممهد ولا يسير عليه فى هذا الوقت سوى
عربات السياح ..

شعرت بكفه يلمسها .. يلمس جسدها الناصع
البياض .. لماذا خرجت اليوم ، ولماذا رضى أهلها أن
تخرج وحدها فى عتمة المساء ..

- وحشتنى يا مسعود .. تريد أن تملأ عينيها
بوجهه ، تحيط فمها بشاربه الخفيف الأحمر ، لم تسأل
عنى منذ مدة .. فرض أبى على البقاء فى الدار ..

بعد شهر سأترك القرية الى البندر للدراسة
.. سأركب القطار كل صباح من البدرشين ..
لم يرد عليها .. يريد أن يجتذبها هناك فى الأحراش
بين النخيل على الطريق .. ولكنه يحبها ، يريد لها
عذراء ، يريد لها زوجة له ، أما لأولاده .

فقط يلمس وجنتيها بشاربه الخفيف ، بشفتيه،
الرقيقتين .. تريد المزيد ولكن للقرية حرمتها وللأهل
معزتهم .

فقط الابتسامة تملأ صدريهما .. الحب يجتاحهما

– سمعت يا مسعود انك تريد بيع أرضك للأغراب

– حتى أنت يا محاسن ، توجهين لى العتاب ، أريد
الغربة ، الهروب .. السفر الى ليبيا ، الى ايطاليا ..
الى أى مكان .. أعود ومعى المال والزاد .. ولأجل
أن أكتب عليك ماذا ستفعل الشهادة لى ولك .. انها
أصبحت ورقة ممسوحة .. لا أمل فيها .. تغير الزمن
وتبدل الحال .. لم تفهم كلامه .. تقول له : أن أباهما
سيقلق لغيابها ..

تعود وتقول له برعونة : جاء لى عريس من مصر
مثل ابنة خالتى التى تعيش فى مصر .

بعد هذه الغيبة .. لا تقولى سوى كلمات تافهة
.. وأنا الملهوف شوقا للقاءك .. لسماع صوتك ..
لقربك العفيف البرىء ..

خمدت الفرحة فى صدره ، قال لها : اذن اتركىنى
.. سأعود بعد قليل للقريبة .. اتخذ طريقه فى زقاق
مظلم تماما .. بعيدا عن طريق الآثار فى عينيهِ غيمة
بكاء .. فى قلبه حسرة على فتاة أحبها واحترق شوقا
الى لقاءها .

فكر فى هجر الأهل والخلان والقرية الصماء
الغبية الوجوه القذرة الدروب ..

عاد منكسر الفؤاد .. لقاء طال الشوق اليه
وأخيرا سمع كلمات طفلة تافهة ، ضحلة المشاعر .

وعند التربة .. وجد زحاما .. كميات من
البشر .. كأن القرية انقلبت فى لحظة زمن .. هناك
عند التربة .. عند بقعة واحدة ممتلئة برائحة الدم
والروث ، مكان ما يذبحون أيام الأربعاء والخميس
من كل أسبوع ..

وصل الى سمعه بكاء ونحيب نسوة .

الرجال يخرجون من التربة .. جثة امرأة مسنونة
الوجه والاثداء .. ترك الرجال الى ناحية المصلية عند
مدخل القرية .. وصل الى سمعه من كل قادم جنين
من بقعة الدم والروث .. الجثة التى يخرجونها من
التربة فى تلك الليلة .. جثة « غندورة » بائسة
الطعمية .. ثار لغط كثير واقاويل عديدة حول
خروجها من الدار ساعة الفجرية .. يقولون ان لها
عاشقا يقابلها عند حلول الظلام .

أحس برصاص يدخل جسده ولا يخرج أبدا .. به

حتين لترك القرية .. قرية الكلاب والثأر .. قرية
الثأر والجنس الذى يتم فى الفجر ..

لم تكن الغندورة هى الوحيدة الآثمة .. كثيرات
غيرها يعرفهن بالاسم وبالملاح التى يغطيها الثوب
الأسود ..

لم يكن هو الفتى أو الرجل الوحيد فى حياة
غندورة بائعة الطعام ، المرأة الفائرة الجسد التى لم
يكن يرضيها زوجها الفحل سارق البهائم من القرى
المجاورة .

شاهد بعينى لص خائف مرتجف ، عربات بوليس
البدرشين والحكمدار تتقدم ، تتقاذف على الطريق
الترابى فى اتجاه الترعة حيث مكان الجثة ..

يشعر شعور الآثم الخائن للقرية ولغندورة
المرأة الحسناء التى لم يكن لها ذنب سوى انها تمارس
الجنس باشتياق واخلاص من ضعف وعذاب الجسد ..

وصل الى سمعه فى مكمته البعيد أحاديث الرجال
ونحيب وصراخ النسوة ونزلت من عينيه دمعتان
غزيرتان على الخدين .. لمس بلسانه طعم الدموع
ولم يغمض له جفن حتى أذان الفجر .

- ١٠ -

فى الصبإح آآآته الحمى لتتقذه من الدمآر . .
آخذ يهذى طيلة أيام عديدة حتى آضر أهله الطبيب
من الوحده القريية . .

عرف من الذين قاموا بزيآرته ان البوليس يآقق
الآن مع سآلم وهدآن الشقى زوج غندورة . . هو
الوحيد المتهم بقتلها . . والتتكيل بالآئة .

آآه فى المسآء . . وهو فى رحلة النقآهة من
الحمى التى دآمت أسبوعآ كآملآ . . نآدر درباله . .
مهموم كئيب ذليل كعآآته .

آكى له نآدر آكآيته مع فتآة مصر . . زوجة

- ٦١ -

الشيراتون ٠٠ ابنة المستشار الذى يغالب الآن
سكرات الموت من المرض الخبيث ٠

يذهب اليها وهى زوجته الان أمام الله والناس
وترفض أن تخرج معه ٠٠ يذهب بدون موعد ٠٠
لا يجدها ٠٠ او تسأله بدون خجل أو حذر : لما لم
يتصل بها قبل قدومه ٠

تعامله من علياء ٠٠ من سماء عاليه ٠٠ تعامله
كفلاح تعلم فى مصر ولكنه مازال يحمل داخل نفسه
وصدره تقاليد وعادات الفلاحين ٠

يطلب من مسعود مساعدته فى احضارها الى
القرية واذلالها واجبارها أمام المجتمع لأن ترضخ
امامه ٠٠ لم يفهم مسعود فى البداية ٠٠ ولكنه بعد
قليل أدرك مقصد صديقه ، يريد أن يأخذ حق الزوج
من الزوجة قبل دخوله عليها شرعا ٠٠ ثم يطلقها بعد
اذلالها ٠٠

لم يوافق مسعود ان يدخل فى مشاكل صديقه ،
يكفيه الالم والدمار الذى يحيط به ٠٠ لا يريد ان يزج
بنفسه داخل آلام ومتاعب الاخرين ٠٠ تكفيه متاعبه
مع نفسه ومع التقاليد القديمة التى تحكم القرية ٠٠
تحاكم البشر من قبل بشر آخرين لا يزيدون عنهم ٠٠
وكأنهم آلهة ٠

قال له صديقه نادر كأنه يحثه أن يدخل فى
موضوعه الخطير الذى لن يعلم أحد بوقوعه الا بعد
حدوثه ..

ستتم الواقعة فى منزل أحد الاصدقاء فى طرف
القرية .. سيدعوها لزيارة أهله .. سيرجو ،
سيتذلل فى الرجاء حتى ترضى مصاحبته .. ثم
يفسدها .. ويحولها الى امرأة .. ثم يتركها .

قال نادر .. انى أشك فى علاقة بينها وبين صديقها
زيزو ، ذلك الفتى الرقيق الموجود بصفة دائمة فى
منزلهم . بل وجدت جاكته الصوف داخل حجرتها ..
هل تصدق انها احضرت له من حجرتها حذاء
الخاص به وهى التى ترفض أن تكلمنى .. ترفض أن
تصاحبنى للخروج .. لماذا اذن وافقوا على فى
البداية ..

اصر مسعود على موقفه .. لن يقف ابدا موقف
الآلهة التى تحاكم البشر .. مازالت فى مخيلته بالرغم
من ابلاله من مرضه .. غندورة وهى راقدة تحت
جسده يصنع بها ما يشاء وهى ذليلة راضية مضطرة
للتسليم خوفا من بطشه فى تلك الليلة التى غادرت
فيها الدار عندما بدأ النهار يظهر .

يكفيه .. انه رآها مقطعة الاوصال داخل شوال

من الخيش .. لماذا يصنعون ذلك ببشر مثلهم ، ليس
لهم الحق ابدا .. تبا لتلك القرية السخيفة الحمقاء ..
ما زال فى داخلهم قرد اسمه الغباء والحمق .. ما زال
فى داخلهم مارد حقير يمتص دمهم الطاهر ويحولهم
الى أنصاف بشر .. صرخ مسعود فى وجه صديقه ..
لم يفهم نادر .. خرج غاضبا متأزما من صديقه
الصدوق ..

- ١١ -

انتشرت حقيقة الاشاعة التى بدأت فى القرية مثل
ذرات التراب ٠٠ ثم تحولت الى كتلة طين ثم الى
صخرة متحجرة ٠٠

مسعود الجارحى سيبيع نصيبه فى أرض الوالد
٠٠ مسعود العاق يبيع أرض الاجداد والآباء بعد
طول السنين الى رجل غريب عن القرية يسورها ، يبنى
فوقها حظيرة للبهائم ٠

وقفت القرية كلها من رجال وشيوخ امام ذلك
العاق ٠٠ ولكن العاق ذهب الى البندر وباع نصيبه ٠٠
ووثق الأرض وانتهى الأمر ٠٠ وبقي على مسعود ان

- ٦٥ -

(م ٥ - أحزان سقارة)

يترك القرية فى سلام .. لا تريده القرية .. ولا تريد
حتى وداعه .

رفض الشيخ نبوى والد محاسن مقابلته .. معك
المال ولكن الشرف والواجب تخلى عنك .. كيف تبيع
أرض الوالد للأغراب .. أنا كنت أشتريها منك اذا
أردت .. ولكن يا عم نبوى لقد اشتراها الغريب بثلاثة
اضعاف ما تبيعون به ارضكم ، لا أستطيع أن أبقى فى
القرية طول عمرى .. اعيش فيها بجسدى فقط .. اما
روحى فهى محقة بعيدا .. حاقدا كاره لكل ما تفعلونه
.. هل تذكر عمتى ناعسة التى حرمت نفسها من
الحياة لان ابنتها الكبيرة ماتت محترقة وهى تشعل
وابور الجاز لسلق فرخة لاجل خطيبها .. بعدها
عاشت الاسرة فى سواد وحزن ، حرمت على نفسها
وعلى بنتيها الاخرين السعادة .. عندما تزوجت
البنت الثانية ، لم تطلق زغرودة واحدة ، ولم تشعل
نارا لم تفرقع طلقة نار كعادتنا من ايام الاباء والاجداد
.. تم الفرح وكأنه ميت ..

خطيبها يوم زواجه من فتاة ثانية .. ترك عروسه
يوم الصبحية ليذهب الى قبر فتاته يبكيها ..
ينقلونه عن تربتها غير الميزة الا بلوح خشبى ضئيل
الى داره مغمى عليه أمام عروسه الجديدة .

ذهب العاصمة ولم يترك معتقدات وآلام وأحزان
القرية ، تعلم ولكن التعليم ما افاده . . بل جعله انسانا
تائها بين القاهرة والقرية .

مازلت اذكر غندورة بائعة الطعمية . . كيف
استطاع زوجها ان يمزق اوصال امرأته أم اولاده . .
انه قطعاً كان يتلذذ . . وهو يمزق الجسد الذى انجب
له خمسة اولاد اصحاء تملؤهم الحيوية والحبور ،
يمزق الجسد الذى رقد بجانبه سنين طويلة . .

لا استطيع أن أبقى طول عمرى فى القرية . .
جاءت الثورة وتعلمنا جميعا ومع هذا لم نفارق
معتقدات الأقدمين . .

نحن متوحشون قردة . . ومع هذا لنا بشرة
بيضاء ، ووجوه صبوحة ونرتدى ملابس انيقة . .

لا أستطيع . . بعث أرضى لمن استطاع أن يدفع
أكثر . . لم أبعها لأجنبى ، ولكن لواحد من أبناء
البندر .

هل نسيتم أن القرية جزء من مصر . . كيف
تمزقوننى . . ترموننى كجثة يعافها الطير الكاسر . .
سأترككم وسأترك لكم الأرض والطين والغباء والحمق .

سأترك محاسن التي تتشدد بأن خطييا جاءها
من مصر ٠٠ انكم ترفضون بعض الاشياء وتقبلون
بعضها مثل المظاهر والغنى والجاه حتى ولو كان خلفه
عفونة ٠٠

سأترككم ٠٠ سأدبر أمرى وسأرحل فى يوم قريب
الى مكان آخر أجد فيه نفسى ٠

« واد يا قمر هات الجوزة » .. واشتعلت النار
واجتمعت الصحبة فى عز الظهر تحت التعريشة فى
أرض مسعود الجارحى .

جلس نادر دربالة بعد ما أخذ حبة بندريكس ،
الحبوب التى اصبح يتناولها بكثرة هذه الايام .. بعد
ما خذلقته عروس الشيراتون تماما ، بعد وفاة ابيها
المريض بالسرطان ، أصبحت كثيرة الخروج مع
أصدقاءها من الجنسسين ، ترفض صحبته .. وكأنها
تستحى أن يتركها ..

ونمت النية فى عقل نادر درباله ٠٠ سيدعو
عروسه الى القرية ٠٠ ولن تمنع ٠٠ فهي تأتي الى
القرية لتتفرج على تلك المخلوقات العرجاء وعلى البقر
والجواميس والنوارج وأشجار النخيل ٠٠ وبيوت
الفقر المسوحة ٠٠ تأتي مثل سائحة أجنبية قادمة
للفرجة والمتعة ٠٠

وفى ذلك اليوم ٠٠ سيدخل عليها بالقوة وبالعنف
وبالاجبار ٠٠ ثم يتركها بعد ما يأخذ حقه الشرعى ٠٠
سيطلقها بعد ما يلطخ رأسها فى الطين ٠٠ ويأخذ ماله
كاملا ٠٠ المال الذى دفعه كمهر والذى دفعه فى فرح
شيراتون الذى لم يتمتع به بل شعر فيه بالمهانة
والحقارة ٠٠ والعروس ترقص امام اقاربه وجيرانه
فى سقارة بخلاعة شديدة ٠٠ سيتركها غارقة فى
الوحل ٠

وقام نادر بعد أذان الظهر ٠٠ بعد ما أخذ حبة
بندريكس أخرى وشرب عشرة حجارة وحده سريعا ٠٠
يأخذ عربته المرسيديس موديل سنة ٧٠ الى القاهرة ٠٠
الى النيل ، الى عمارة عالية ٠٠ نوافذها واسعة
مكسوة بشرائح البلاستيك والستائر الرقيقة ٠

وقبلت العروس ان تصحبه الى جولة فى الريف
٠٠ جولة بريئة ٠٠ نزهة قصيرة فى الريف ، تجوس

بعينها الضيقتين فى وجوه الفلاحين البائسة
والفلاحات اللاتي يلفهن السواد يتحركن عند المغرب
جماعات •

عند العصر •• أخذها نادر الى بيت شقيقته
المهجور ، وتحت تهديد السلاح ، وشابان من
القرية يقفان بالبنادق المسروقة يهددان أى واحد يريد
دخول المنزل المهجور ويهددان العروس ان لم ترضخ
لعريسها ، وبكت العروس واستعطفت وتوسلت
وانحنت تقبل قدميه •

ولم يكن هناك مفر •• تمت العملية بالطريقة
البدائية •• ليعلن لنفسه وللجميع انها عذراء •

واتصل تليفونيا بأخيها الشاب الصغير فى
القاهرة ، ليأتى فليأخذ اخته التي لم تصبح عذراء
ولياخذ المنديل الملون بدم اصبح دما أسود يدعو
للقى ••

لم يشترك مسعود الجارحى فى تلك المأساة ،
عافها من يوم أن قال له نادر دربالة ، كره صديقه
وكره نفسه وكره أهل قريته ••

وجاء الاخ الملهوف على اخته ولكن كان هناك
شروط أخرى •• المال الذى دفعه فى تلك البهيمة ••

يجب ان يسترده قبل ان تعود العروس الى دارها فى
العاصمة حيث العمارة العالية التى يجلس امامها
بواب نوبى ضخم عند مدخلها . .

والليل يدخل على القرية . . وصل الأخ ومعه
مظروف بداخله المال . . وأخذ اخته . . ومعها ورقة
طلاق كتبها سريعا مأذون القرية .

واطلقت عدة اعيرة نارية فى الهواء والعروس
المخدولة تعود مع اخيها فى عربة مؤجرة من القاهرة
. . وعلم اللواء دربالة بأمر ابنه وثار عليه ولكن بعد
أيام قليلة هدأت النفوس وزال سوء التفاهم بين الاب
وابنه .

عاد الطبيب نادر دربالة الى الخص يشرب تعميرة
آخر الليل ويتناول برشامتين . وقال لأصدقائه يومها
انه سيهاجر الى كندا . . لقد كره القرية وكره
القاهرة .

ولم يتكلم مسعود . . نكس عينيه الى التراب
الطبيب .

بدأت فى سقارة بشائر الفرح ، ظهرت التعاليق
واللمبات الملونة والشادر المزخرف القماش .. « فرح
فتحى عبد الستار » ..

فى دير الملاك .. تتحرك الاسرة والاقارب فى
ملابسهم الزاهية الملونة ، استعدادا لذلك اليوم الموعود
.. يوم الفرح الذى لا يأتى الا نادرا .. دق جرس
التليفون .. زوجة فتحى عبد الستار الارملة العجوز
تطلب فتحى لتبلغه أن ابنها عاد من البحر الأحمر وأنه
ينوى الشر له .

لم يهتم فتحى بذلك التقرير .. أكمل ارتداء ملابسه،
البدة البنى والكرافت الملون الفاخر الذى اشتراه

من شارع سليمان ٠٠ وبعد ما عطر وجهه بعطر
الياسمين ٠٠ قال للعائلة انه مستعد ٠٠ ونزلت العائلة
وراءها الاقارب الى العربات الواقفة تنتظر من
الصباح ، العربات المزينة بالزهور والرياحين ٠

بعد أذان العشاء ٠٠ ثم عقد قران فتحى
عبد الستار على قريبتة الفقيرة التى تصلح للاقامة
فى الدار وخدمة العائلة حتى يوم الممات ٠

بعد عقد القران ٠٠ بدأ الترتيب لسهرة العرس
٠٠ لن يدخل العريس على عروسه فى سقارة ولكن فى
منزل العائلة فى دير الملاك ٠٠ اخذوا له حجرة الاولاد ،
فرشوا الحجرة باثاث جديد ٠٠ يليق بالعروسين ٠

وبدأت سهرة الرجال فى الشادر ٠٠ راقصة
مؤجرة من الفيوم ومغنى حسن الصوت يجيد المواويل
الحمراء ٠٠

وبدأ الشراب ونزعت سدادات زجاجات البيرة
وبدأ توزيع الأكواب وأطباق المزة على المدعوين الذين
أغلبهم من شباب القرية ٠

يجلس مسعود الجارحى على يمين العريس ، على
اليسار يجلس مدرس القرية ٠٠ على بعد يجلس العمدة
وباقى الاقارب والاخوة والاحباب ٠

واحضروا عدة المخدر ٠٠ أكثر من برطمان وغابة
وقطع الحشيش الغالى الثمن ٠٠ الهبو الأصلي القادم
من بلدة الصف المشهورة بذلك الصنف ، ووصل أيضا
كبار رجال القرى القريبة : المرازق والحوامدية وأبو
صير ومعهم مخدرهم الممتاز لتحية العريس الرائع فى
جلبابه الصوفى ٠٠ ترك العريس البدلة البنى الجديدة
بعد عقد القران ٠٠ ليرتدى الجلباب الريفى الذى
يصلح لهذه السهرة الخاصة ٠٠ وأطلق فى الجو عدة
أعيرة نارية ٠٠ وتبارى الرجال من جميع القرى فى
تحية العريس باطلاق النار فى الهواء ٠٠ وسمع من
بعيد نباح كلاب ٠

وفى الوقت المناسب والمغنى يملأ القرية بصوته
الخشن والراقصة الريفية تلعلع فى ثوبها الضيق
الأحمر المشغول بالترتر وخرج النجف ٠٠ ظهرت
زجاجات الويسكى « ليلة ولا كل ليلة » قال العمدة
للعريس ٠٠ وقام العريس من النشوة ليرقص أمام
المدعوين بعصا سميكة القطر ٠٠ وصفق المدعوون
للعريس وهو يراقص الراقصة ٠٠

وضحك الشباب وصفق المغنى ٠٠

بعد عودة العريس الى مجلسه وسط صفوة
الأصدقاء والشباب ٠٠ اختفت النسوة وراء السواتر

والنوافذ ٠٠ بعد استمتاعهن بذلك المشهد الرائع ٠٠
العروس سعيدة في قرارة نفسها لاختيار ذلك العريس
الشاب الرائع الشكل الموفير الكسب لها شخصيا من
دون بنات سقارة ٠

ودخل الليل ٠٠ وباتت السماء كأنها طبق فضة
يلمع على سطحه النجوم المرخة ٠٠

ودخل الشادر شاب متجهم ٠٠ لم يلحظه سوى
فتحي عبد الستار ٠٠ وأوجس خيفة من دخول ذلك
الشاب في ذلك الوقت ٠٠ ودق قلبه دقات عنيفة وقام
من مجلسه لتحية القادم الجديد الذي تربى معه في
حوارى وأزقة دير الملاك ، كانا معا حتى الاعدادية ٠٠
لم تفرق بينهما الأيام ٠٠

الصديق القديم ابن الارملة العجوز الذى تزوجها
بعقد عرفى فى ليلة معبقة بالمخدر والشراب ٠٠ وذلك
فقط لاجل الصديق العزيز ٠٠

وفى لحظة قصيرة من عمر الزمان ، اطلق
الصديق القادم من العاصمة على صديقه العريس
ثلاث طلقات فى صدره ٠٠ قبل ان يتقدم العريس لتحية
صديقه ٠

وقع مغشيا عليه ٠٠ وانقلب العرس الى مأتم

وصياح وبكاء ٠٠ واطفئت الانوار واختفى المغنى
وتلاشت الراقصة ٠٠ ونقل العريس الى مستشفى
البدرشين ولكنه مات قبل ان يتقدم منه الطبيب
النوبتجى ٠٠

فى الصباح ٠٠ اخذ مسعود حاجاته القليلة
فى حقيبة جلدية صغيرة ٠٠ ابل أمه واخوته الصغار
٠٠ ومسح من عينيه دمعتين وهو يمر على دار محاسن
٠٠ يودع الدار ٠٠ يودع القرية ، النخيل ، الهرم
القديم الباقي الخالد على مر العصور ٠٠ الى
المجهول ٠٠

مؤلفات الاستاذ اسماعيل ولى الدين

الطبعة الاولى ١٩٧١	الطبعة الرابعة ١٩٧٨	حمام الملاطيلي
الطبعة الاولى ١٩٧٢	الطبعة الرابعة ١٩٧٩	الاقمر
الطبعة الاولى ١٩٧٣	الطبعة الثانية ١٩٧٦	حمص أخضر
الطبعة الاولى ١٩٧٤	الطبعة الثانية ١٩٧٧	تجربة حب
الطبعة الاولى ١٩٧٤	الطبعة الثانية ١٩٧٧	حب تحت الحراسة
الطبعة الاولى ١٩٧٦	الطبعة الثانية ١٩٨٠	طائر اسمه الحب
الطبعة الاولى ١٩٧٦	الطبعة الثانية ١٩٧٨	السلخانة
الطبعة الاولى ١٩٧٧	الطبعة الثانية ١٩٨٠	دار التفاح
الطبعة الاولى ١٩٧٧	الطبعة الثانية ١٩٨٠	الموت خلف الفندق
الطبعة الاولى ١٩٧٨		الحب تحت الأشجار
الطبعة الاولى ١٩٧٨		رحلة الشقاء والحب
الطبعة الاولى ١٩٧٩		الباطنية
الطبعة الاولى ١٩٨٠		العاشقان
الطبعة الاولى ١٩٨٠		احزان سقارة
الطبعة الاولى ١٩٨٠		زقاق العسكر
الطبعة الاولى ١٩٨٠		منزل العائلة المسمومة

رقم الايداع بدار الكتب ٨٠/٢٥٢١
الترقيم الدولى ٥ - ٥٦ - ٧٣١٧ - ٩٧٧

دار غريب للطباعة
١٢ شارع نوبار (لاهوغللى) القاهرة
تليفون : ٢٢٠٧٩

المن • • قرشا

Bibliotheca Alexandrina



1518665

راغريب للطباعة

١٢ شارع نوبار (القاهرة)